



➤ PROGRAMA

# HISTORIAS DE PAPEL

Del 11 al 13 de octubre de 2023 | 3:00 a 8:00 p.m.

Aula Multiusos del MAC Lima

MAC LIMA

Getty

# ↘ PROGRAMA

---

## DÍA #1 Miércoles 11 de octubre

[3:00 p.m. ]

### APERTURA DEL ENCUENTRO

[3:30 p.m. ]

### CONFERENCIA 1

*Sobre el proyecto Historias de papel del MAC Lima / Conservación e investigación.*

*A cargo de **Ivon Canseco** (conservadora y restauradora del Museo MAC Lima) y **Manuel Noceda** (Biólogo).*

[5.00 p.m. ]

### CONFERENCIA 2

*Sobre el proyecto Historias de papel del MAC Lima / Curaduría y educación.*

*A cargo de **Drusila Yamunaqué** (Jefa de Acción Educativa y Mediación del MAC Lima), **Isabel Guerrero** (artista) y **Giuliana Vidarte** (Jefa de Curaduría y Colección del MAC Lima).*

[7.00 p.m. ]

*Visita a la exposición Historias de papel 1: Cuerpo mito e historia en la colección sobre papel del MAC Lima en la Sala 1 del MAC Lima.*

*Cóctel de bienvenida.*

# ↘ PROGRAMA

---

## DÍA #2 Jueves 12 de octubre

[4:00 p.m. ]

### CONFERENCIA 3

*Sobre conservación e investigación de colecciones de papel.*

*A cargo de instituciones de la ciudad de Lima dedicadas a la investigación y conservación de colecciones sobre papel. Museo de Arte de Lima (MALI), Colección Cooperativa (CCCP) y Museo del Grabado y Colección (ICPNA).*

[6:00 p.m. ]

### CHARLA MAGISTRAL

*“Museos contra las malas compañías”*

*A cargo de la conservadora **Susana Meden** (Argentina).*

## ↘ PROGRAMA

---

### DÍA #3 Viernes 13 de octubre

[3:00 p.m. ]

#### TALLER 1

*Elaboración de guardas de conservación.*

*A cargo de la conservadora **Andrea Castro** (Perú).*

[3:00 p.m. ]

#### TALLER 2

*Elaboración de papel artesanal .*

*A cargo de la conservadora **Ivon Canseco** (Perú).*

[6:00 p.m. ]

#### CHARLA MAGISTRAL

*“Exposición permanente de la colección Pinacoteca de São Paulo. Retos y soluciones para las obras sobre papel”.*

*A cargo de la conservadora **Priscila Alegre** (Pinacoteca de São Paulo – Brasil).*

# ↘ BIOGRAFÍAS

---

## **SUSANA MEDEN**

Conservadora, enfocada en la docencia y en la gestión de la Conservación Preventiva. Ha trabajado en Argentina y otros países de Latinoamérica, capacitando en Conservación Preventiva al personal de los numerosos museos, bibliotecas y archivos en los que realizó Diagnósticos y Planes de Conservación. En la década de 1990 creó la Fundación Patrimonio Histórico, programas para la conservación del patrimonio en papel y para la formación de encuadernadores-restauradores y publicó -para la Biblioteca del Congreso de la Nación- la Revista de Conservación del Papel.

Desde 2004 fue conservadora del Sistema de Bibliotecas de la Pontificia Universidad Católica Argentina y, desde 2008, del Instituto de Conservación de Arte Contemporáneo IICRAMC. Desde 2010 fue docente en el Instituto Templo da Arte en Sao Paulo, Brasil y dirigió el proyecto de creación del Museo Internacional para la Democracia, donde continúa ejerciendo el rol de Conservadora. En 2017 organizó FIHRM-Latinoamérica, dirigiéndolo hasta 2021. Actualmente continúa desarrollando acciones para la formación de conservadores y participa en la conservación de las colecciones del Museo de Bellas Artes de Rosario, ciudad donde reside.

## **PRISCILA ALEGRE**

Licenciada en Bellas Artes por la Fundação Armando Alvares Penteado (FAAP), con posgrado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles, por la Universidad de Minas Gerais (CECOR-UFMG) y maestría en conservación preventiva de casas-museo por la Universidad de São Paulo (USP). Actúa en el área desde 2004. Inició su trayectoria profesional en instituciones como el Centro Cultural de São Paulo (CCSP) y la Colección de Palacios del Gobierno del Estado de São Paulo. Forma parte del equipo del Departamento de Conservación y Restauración de la Pinacoteca de São Paulo desde hace diez años y, actualmente, es la conservadora-restauradora principal responsable de toda la colección de papel de la institución. En su estudio privado, restaura para colecciones privadas y desarrolla investigaciones con artistas contemporáneos sobre papeles y técnicas artísticas.

# **SOBRE EL PROYECTO HISTORIAS DE PAPEL: CONSERVANDO LA COLECCIÓN DEL MAC LIMA**

El proyecto Historias de Papel: conservando la colección en papel del MAC Lima surgió en 2022 gracias al apoyo de la Fundación Getty como parte de su programa The paper project. Esta iniciativa se ha desarrollado con una aproximación interdisciplinaria para conservar y estudiar la colección del Museo y exhibir una selección de esta en dos exposiciones que se llevarán a cabo entre agosto de 2023 y enero de 2024. Han participado de ella un equipo de diversos especialistas, desde la conservación, la pedagogía y la curaduría de artes visuales. Este grupo ha elaborado un diagnóstico y una propuesta de procesos de conservación, ha identificado los temas de interpretación que han nutrido los guiones expositivos y ha elaborado el diseño de un dispositivo pedagógico con la finalidad de llevar a cabo sesiones, dentro y fuera del espacio del museo, que permitan difundir los materiales de la colección.



➤ PROGRAMA

# HISTORIAS DE PAPEL

**INSCRIPCIONES:**

<https://bit.ly/ENCUENTROHISTORIASDEPAPEL>

MAC<sup>LIMA</sup>

Getty

