

## ESCULTURA CREATIVA

### Datos generales:

- Docente: Thamia Caballero Espinoza
- Duración: 8 sesiones en 2 meses (2 horas cada sesión)
- Horario: Sábados | 3:00 a 5:00 p.m.
- Modalidad: Presencial

### Dirigido a:

Niñas y niños de 6 a 11 años

### Sumilla:

Este curso será un espacio de aprendizaje basado en la exploración y la creatividad en donde desarrollaremos diversas técnicas escultóricas desde un enfoque técnico tradicional y contemporáneo. Aprenderemos a reconocer las características básicas de la escultura, como la textura, forma y volumen, y aplicaremos lo aprendido a través de variadas técnicas como el modelado, la construcción del molde, el vaciado, la reinterpretación y la instalación del producto artístico en determinado espacio.

Además, conoceremos materiales prácticos que se adecuen al nivel de los participantes del taller, investigaremos sobre los materiales convencionales y no convencionales para la creación de nuevas propuestas artísticas. A través del trabajo en equipo formaremos un diálogo colectivo en el que los participantes compartirán sus procesos de aprendizajes, producción artística y conclusiones situadas de lo aprendido.

### Bloques temáticos:

#### → Sesión 1: Explorando las texturas

En esta sesión vamos a construir figuras de animales en peligro de extinción (territorio peruano) usando papel aluminio y cerámica al frío como materiales para explorar la forma, el volumen y la textura. Construiremos piezas pequeñas de 10 a 15 cm y reforzaremos la importancia de la estructura y del boceto para la elaboración de los productos creativos.

Producto: 1 pieza escultórica de un animal de tamaño 10-15 cm por estudiante

#### → Sesión 2: Explorando el relieve

En esta sesión vamos a abordar el concepto de identidad (¿Quiénes somos?, ¿Cómo somos? ¿Cómo nos vemos? ¿Cómo nos ven?) a través de la construcción de un autorretrato con el modelado en cerámica en frío. Utilizaremos 3 imágenes impresas para tenerlas como referencia en el proceso de creación de la escultura. Usaremos la cerámica al frío y el papel de aluminio para elaborar el autorretrato.

Producto: 1 pieza escultórica de 15 cm por estudiante.

→ **Sesión 3: Conociendo mi volumen a través del molde perdido y una introducción al vaciado**

En esta sesión reforzaremos el concepto de identidad y de autorretrato. Utilizaremos vendas de yeso y vaselina para construir el molde directo sobre el rostro. Trabajaremos de manera colectiva para elaborar las 3 piezas, luego explicaremos la técnica del vaciado, y con yeso aplicaremos el vertido sobre los moldes para obtener los 3 productos finales. Los estudiantes aprenderán a construir un autorretrato escultórico de manera rápida y sencilla.

Producto: 3 piezas escultóricas colectivas de 20 a 25 cm.

→ **Sesión 4: Elaborando moldes con alginato escultórica**

En esta sesión continuaremos aplicando el concepto de identidad a través del cuerpo, brindaremos una introducción teórica sobre los moldes escultóricos y del vaciado para luego realizar moldes de los dedos y de las manos usando el material alginato escultórica, que permite crear moldes de manera rápida.

Producto: 1 copia de un dedo (vaciado en yeso) por estudiante.

→ **Sesión 5: Reinterpretando un objeto de arte popular peruano**

En esta sesión realizaremos una introducción sobre el concepto de identidad cultural y del Arte Popular (enfocado en la Artesanía), brindaremos ejemplos específicos como el torito de Pucará, el retablo ayacuchano y las cerámicas de diversas comunidades peruanas. Luego, utilizaremos la técnica del modelado para reinterpretar las manifestaciones artísticas del Arte Popular Peruano mostradas en clase.

Producto: 1 o 2 piezas escultóricas modeladas en plastilina por estudiante.

→ **Sesión 6: Esculturas efímeras con arena**

En esta sesión analizaremos las esculturas contemporáneas enfocadas en el Land art y el arte-naturaleza, observaremos obras de diversos artistas que tienen un enfoque ambiental y crítico sobre el entorno social-ambiental y la concientización de usar materiales amigables con el entorno natural.

Los estudiantes conocerán el trabajo de Huellas de Arena y luego realizarán esculturas colectivas al aire libre utilizando arena y agua de mar o agua con sal.

Producto: 2 esculturas colectivas de tamaño mediano aproximadamente 50 x 40 cm

→ **Sesión 7: Introducción a la escultura utilitaria y decorativa**

En esta sesión empezaremos analizando los conceptos de arte decorativo y comprenderemos la relación que hay entre el objeto escultórico y el espacio. Para esta sesión elaboraremos un colgador de pared usando la cerámica al frío.

Producto: 1 colgador de aproximadamente 50 cm por estudiante

→ **Sesión 8: Elaboración de máscaras con papel mache**

En esta sesión analizaremos las manifestaciones artísticas de la Cultura Chavín, en especial las cabezas clavadas. Comenzaremos con una breve introducción a las máscaras, y empezaremos con la parte práctica donde construiremos una serie de máscaras usando la técnica del papel maché.

Producto: 1 máscara de aproximadamente 25 cm por estudiante.

**Docente:**

Es estudiante de Grabado y de Educación Artística de Bellas Artes (ENSABAP). Artista plástica en proceso que trabaja bajo la interdisciplinariedad y la constante exploración técnica para construir propuestas artísticas bajo la gráfica, lo plástico y los nuevos medios.

**Redes sociales:**

Instagram: @caritadevago @conspiraciones\_plasticas