

## ARTE PARA INFANCIAS

### Datos generales:

- Docente: Evelyn Llatas Mestanza
- Duración: 8 sesiones en 2 meses (1 hora cada sesión)
- Horario: Sábados | 9:00 a 10:00 a.m.
- Modalidad: Presencial

### Dirigido a:

Niños y niñas de 3 a 5 años

### Sumilla:

Las experiencias artísticas propuestas a continuación, responden a problemáticas surgidas durante la educación virtual: procesos limitantes, individuales y bajo una reflexión cronometrada. Cada una de las actividades comprende disparadores en base a cuestionamientos reales que, pueden desatar mayor cantidad de preguntas y aprendizajes generados con el arte como mediador.

Las actividades de arte educación buscan que los niños y niñas exploren todas las posibilidades de las propuestas y materiales; así como fomentan la expresión de sus interrogantes, necesidades y emociones a través de los distintos lenguajes del arte.

### Metodología:

Las metodologías aplicadas se centran en espacios de reflexión desde diversos disparadores. El respeto al proceso de cada niño/niña asistente al taller, así como la validación de sus ideas y propuestas.

La docente toma el rol de acompañante, más no dirige e impone procesos. El juego y movimiento toman parte importante de las actividades, usándolos como activadores del cuerpo.

### Bloques temáticos:

#### → Sesión 1: ¡Ay que monstruo!

Tema: Reflexionando sobre los monstruos

¿Qué son los monstruos?, ¿Qué emociones puede sentir uno?, ¿Los monstruos tienen poderes?, ¿Existen los monstruos?

En la infancia nos ofrecieron una connotación negativa de los monstruos. Sin embargo, continúan aferrándose al tiempo y hasta quizás evolucionando con nosotros/as. Pero ¿Qué significado tiene para la infancia de hoy? En esta actividad reflexionaremos y crearemos nuestro propio personaje monstruoso.

#### → Sesión 2: Cuerpo y espacio

Tema: Relación del cuerpo/objeto con el espacio.

A través de esta propuesta lúdica se invita a reflexionar sobre la importancia del movimiento en el espacio y con los objetos. Teniendo en cuenta actividades que permitan estimular sentidos y percepciones.

→ **Sesión 3: Seres...gente...personas...niñeces**

Tema: Diversidades

A través de la observación de nuestros rostros y gestos, dialogaremos con preguntas ¿Qué rostro recuerdas más?, ¿Cómo es esa persona? ¿Por qué la recuerdas tanto? Para luego pasar a diseñar sobre arcilla, experimentando así nuevas maneras de hacer arte con otros materiales e intervenciones.

→ **Sesión 4: Tintes naturales**

Tema: Naturaleza y arte.

Invitaremos a encontrar una relación más cercana con algunos alimentos, reflexionando sobre sus posibilidades en el arte. Experimentaremos procesos creativos como el extraer tinte y luego pintar con este.

→ **Sesión 5: Perú diverso**

Tema: La Resistencia del Pincel. Pintura Popular

A partir de recorridos libres en la exposición “La resistencia del pincel” comentaremos sobre las obras observadas: colores, formas, elementos...

En el aula de arte, experimentaremos la creación de un cartel popular.

→ **Sesión 6: Arbole-SER**

Tema: Naturaleza y arte

En esta experiencia promoveremos procesos de reflexión sobre la relación de la naturaleza y el ser, centrándonos en encuentros “presentes” con diversos elementos del entorno; para luego recolectarlos e intervenirlos.

→ **Sesión 7: Teñido en tela**

Tema: Arte textil

Hacer arte con la mayor posibilidad de superficies debería ser uno de los objetivos en la primera infancia. En esta experiencia exploraremos a través de los sentidos diversas texturas y telas. Finalmente teñiremos cada parte para crear una manta colectiva.

→ **Sesión 8:**

Tema: Arte y ciencia

Cerramos esta serie de experiencias con una actividad lúdica que entrelaza la ciencia y arte. Verbalizaremos inferencias, jugaremos con la mezcla y finalmente exploraremos/comprobaremos el resultado. Una manera de seguir el método científico, pero con arte.

**Docente:**

Maestra de Educación Inicial con 6 años de experiencia acompañando a las infancias, tiene estudios en "Desarrollo del Pensamiento Creativo en la infancia" por la Universidad de La Rioja - España y certificada en Educación en el Arte Contemporáneo a través de la infancia por Amnia Lab - Chile.

Pionera en Perú en la aplicación de "Arte libre para la infancia" que busca eliminar los estereotipos en las experiencias artísticas de las escuelas. Además, es especialista en la planificación y ejecución de proyectos de aprendizaje en el nivel inicial.

**Redes sociales:**

Facebook: /missevee

Instagram: @missevee