

DE IMAGINACIÓN Y MEMORIA

Taller de escritura creativa para adultos mayores de 50 años

DATOS GENERALES

- Modalidad: virtual
- Docente: Paulo César Peña
- Duración: 3 sesiones sincrónicas (2 horas cada una) y 2 sesiones asincrónicas (6 minutos cada una)

DIRIGIDO A

Adultos de 50 años a más.

SUMILLA

Taller de escritura creativa en donde utilizaremos una selección de las obras de la Colección del MAC Lima, nuestras memorias e historias personales como detonantes para crear relatos o cuentos cortos. Durante el taller, aprenderemos sobre la estructura formal del relato y realizaremos una serie de ejercicios y actividades para desatar nuestra creatividad.

MODALIDAD

El taller consta de 02 videos donde se les ofrece un conjunto de recursos y técnicas de lectura y escritura, así como información sobre los aspectos formales del relato, de manera que puedan iniciarse en el mundo de la escritura. Estos videos estarán acompañados de 03 clases virtuales sincrónicas de asesoría, en donde se fomentará la interacción de los participantes con sus pares para estimular la creatividad y la recuperación de sus memorias personales, a través de ejercicios y actividades de lectura y escritura.

OBJETIVOS

- Afianzar el criterio de los participantes para apreciar e interpretar los diversos textos narrativos
- Reforzar la comprensión de los participantes sobre la naturaleza del relato literario y sus principales elementos
- Profundizar en el conocimiento de las operaciones necesarias para escribir relatos

BLOQUES TEMÁTICOS

→SESIÓN 1: NOSOTROS Y LOS TEXTOS LITERARIOS (SINCRÓNICA)

Temas: Diversidad de prácticas de lectura y escritura entre los pares

- Presentación del curso y dinámicas de trabajo
- Vínculos personales con los textos narrativos
- Primeros abordajes a los textos narrativos

→SESIÓN 2: ¿DE QUÉ SE COMPONE UN RELATO LITERARIO? (VIDEO 01)

Temas: Naturaleza del relato literario

- Recomendaciones para escribir textos narrativos
- Estructura y estilo de los relatos
- Recomendaciones para la creación de textos narrativos

→SESIÓN 3: LA PRIMERA VERSIÓN DE NUESTRO RELATO (SINCRÓNICA)

Temas: Redacción de la primera versión del relato

- Preguntas claves para iniciar la redacción de nuestro relato
- Redacción de nuestro primer relato
- Síntesis de recomendaciones necesarias para escribir

→SESIÓN 4: ¿CÓMO SE HACE UN RELATO LITERARIO? (VIDEO 02)

Tema: Estrategias de escritura para producir la sensación de paso del tiempo en los relatos

- Los relatos como representación de acciones
- Las oraciones como contenedores de información en la prosa
- Actividades de escritura para ejercitar las sensaciones de paso del tiempo

→SESIÓN 5: LA VERSIÓN ACTUAL DE NUESTRO RELATO

Tema: Compartir la versión actual del relato

- Redacción de la segunda versión del relato
- Ajustes finales a nuestro texto y socialización voluntaria de versiones actuales de los relatos.

MATERIALES Y EQUIPOS

Hojas de papel

Lapiceros

Lápices

Plumones

Carpeta virtual de textos seleccionados

RECOMENDACIONES

Personas que aseguren conectividad y acceso a la plataforma Zoom

DOCENTE

Paulo César Peña

Bachiller en Literatura por la UNMSM. Asimismo, ha llevado el Diplomado en Gestión Cultural del MALI, así como el Programa Especializado en Mediación de la Cátedra de Lectura, Escritura y Bibliotecas del Perú. Ha publicado un libro de prosas breves titulado *Cada ventana tiene su propio cielo* (2013), y dos ensayos de investigación literaria: *1945: Jorge Eduardo Eielson, vida y canción en Lima* (2015), y *Peregrinación a Santa Beatriz* (2016). Ha escrito artículos dedicados a poetas peruanos, además de haber dictado talleres de escritura creativa en instituciones públicas y privadas. Actualmente, forma parte del Área Educativa de la Casa de la Literatura Peruana.